

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2016
Evidenční číslo projektu	1019/2015
Název žadatele	Total HelpArt
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	20.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel na svůj projekt Slavonice Fest 2016 předložil srozumitelný a ve většině položek uměřený rozpočet na akci tohoto typu - tedy multikulturní festival, který se víceméně rovnocenným podílem zaměřuje především na hudbu a film. Pro lepší posouzení žádosti a přiměřenosti požadované podpory ze strany Fondu kinematografie by bylo dobře, kdyby náklady na hudební a filmovou část byly v rozpočtu - tam kde je to možné - výrazněji odděleny.

Stejně tak by pro přesnější posouzení bylo potřeba, aby festival trochu detailněji přiblížil dramaturgii připravované filmové části festivalu. V žádosti jsou uvedeny jen názvy sekcí, z nichž některé jsou velmi obecné. Například Sekce Světový film unese prakticky cokoliv a stejně tak s tím mohou být spojené velmi různé náklady.

Slavonice Fest je sympatickou kulturní akcí oživující město a JČ region, přivádí do něj na několik dní nové návštěvníky, jejichž počet narůstá. Snad i díky tomu se mu daří pomalu získávat finanční prostředky z místních zdrojů (kraj, město) a z agentury Czech Tourism. Větší návštěvnost pro festival přináší i větší příjmy ze vstupného a akreditací a to by mělo být spolu se zapojením komerčních partnerů základním kamenem pro financování akce. Podpora z finančních prostředků fondu pak by měla být zaměřena především k podpoře kvality filmového programu a k vybudování jeho dlouhodobější strategie a dramaturgie.

Doporučuji finanční podporu v mezích rozsahu filmového programu festivalu a v mezích možností Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	30

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2016
Evidenční číslo projektu	1019/2015
Název žadatele	Total HelpArt
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	20.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Slavonice Fest se v žádosti představuje jako multikulturní festival, jehož program je zaměřen především na film a hudbu, které jsou si rovnocennými složkami tohoto kulturního happeningu, který se inspirovuje některými zámořskými akcemi tohoto typu a které mají velký ohlas kultury milovné veřejnosti.

Plánovaný filmový program je v žádosti popsán ve struktuře několika obecných sekcí (Český film, Světový film, filmová tvorba z produkce HBO...), z jejichž poněkud nekonkrétního popisu není možné získat úplně přesnou představu o kvalitě a dramaturgických záměrech filmového programu nastávajícího ročníku. Je obtížné z těchto předložených informací posoudit, zda se Slavonice Fest ve svém filmovém programu skutečně, jak v žádosti uvádí, zaměřuje na opravdové filmové fanoušky a zda jeho umělecké a obsahové ambice budou i naplněny. Ale i když to nelze přesněji posoudit, je možné tomu uvěřit díky dvouleté historii festivalu a jeho programu a také díky jeho personálnímu obsazení. V představených filmových sekcích se festival od předchozího ročníku ani výrazně neliší, v roce 2015 představil tuzemské novinky, sekci rakouského filmu (který u nás není často samostatně a uceleněji prezentován), výběry zahraničních filmů včetně takových, které u nás v distribuci nebyly představeny nebo byly k vidění jen v rámci jiných festivalů či přehlídek.

**Doporučuji finanční podporu v mezích rozsahu filmového programu festivalu a v mezích možností Fondu.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-60 bodů</b>	<b>37</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	ANIFILM 2016 - Mezinárodní festival animovaných filmů Třeboň
Evidenční číslo projektu	1025/2015
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jsem přesvědčena o tom, že právě nepřehlédnutelná podpora domácí dokumentární a krátkometrážní tvorby ze strany Fondu pro kinematografii, mj. i prostřednictvím festivalu v Jihlavě, přinesla své ovoce. Animovaná tvorba to potřebuje o to víc, že realizace každého snímku v této oblasti je zpravidla časově i finančně nepoměrně náročnější. Proto bych a priori vyslovila své „ano“.

Navíc před námi leží žádost napsaná jasně, přehledně a se zaujetím pro věc, ze které mluvím mnohaletá zkušenost a profesionalita. Navazuje na tradice své patnáctileté historie a zároveň neustále hledá nové cesty a způsoby jak obohatit festivalový program a zaujmout široké spektrum diváků od svrchovaných profesionálů až po laiky a od dětského věku až po ten kmetský. Mám možnost srovnat tu letošní s žádostí, která byla podána pro festivalový ročník 2013, neboť jsem ji tenkrát také posuzovala.

Především odpadla ona dvojkolejnost třeboňsko-teplická, která tříštila obsahové i finanční zajištění obou soutěžních přehlídek. Rovněž je patrné (nejen ze statistických údajů o uplynulých ročnících), že třeboňský festival nabírá stále na síle. Roste návštěvnost (sice „jen“ o 500, ale díky za každého diváka), celkový počet uvedených filmů i doprovodných akcí, což se projevilo především v kategorii těch odborných.

Nelze přehlédnout fakt, že „Festivalové ozvěny“, které Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu organizuje celoročně, supluje distribuční příležitost v běžných kinech, kterou animovaný film téměř úplně ztratil (což poškozuje především domácí tvorbu v této oblasti) a nelze přehlédnout ani Školu animace, která patří do škály aktivit OSPAF stejně tak jako projekt Aniont. Uvádím to proto, aby bylo zřejmé, že snaha o podporu animované tvorby je ze strany tohoto sdružení dlouhodobá a systematická.

Z mého pohledu splňuje žádost, ale hlavně festival samotný, všechny cíle a kritéria Rady fondu při hodnocení žádosti předložené v rámci oblasti 9, tedy filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie. Proto DOPORUČUJI.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15

<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>60</b>
----------------------------------	-----------	-----------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Festival Oh la la! Czech Fashion Film Festival
Evidenční číslo projektu	472/2015
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	17.1.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival Oh la la! je monotematicky zaměřen na oblast módy, módních návrhářů, salonů a trendů. Toto bezesporu atraktivní prostředí je patrně schopno přilákat pozornost relativně početného publika. Tomu je pak nabídnut výběr převážně dokumentárních snímků či klipů z oblasti módy doplněný o doprovodné aktivity ve formě diskusí a seminářů. Po loňském, údajně velice úspěšném ročníku, kdy byla v rámci festivalu vyprodána všechna představení uskutečněná v malém sále Lucerny, se pořadatel rozhodl rozsah festivalu rozšířit. Kromě projekcí v obou sálech Lucerny by část programu festivalu měla být dostupná i v dalších městech České republiky (Brno, Olomouc, možná Hradec Králové). Zvýší se počet filmů, počet festivalových dní i programových sekcí. Toto rozšíření je ale provázeno výrazným navýšením rozpočtu festivalu. Zatímco loňský ročník kompletně hrazený z prostředků žadatele si vystačil s 200tis.Kč, pro rok letošní je počítáno s rozpočtem o více než milion korun vyšším. Kromě částky určené na reklamu a propagaci tvoří nejvyšší náklady především platby za půjčované zahraničních filmů. Finanční plán počítá kromě dotace od Fondu (500tis.Kč) ještě s vlastním vkladem žadatele a sponzoringem. Jiné zdroje financování festival nemá. Výše rozpočtu a především požadovaná výše podpory není úměrná rozsahu a přínosu festivalu a současně dle mého názoru dramaturgie festivalu Oh la la! nemá zásadní význam a přínos pro českou ani mezinárodní kinematografii. Proto se domnívám, že by měly být podpořeny festivaly, které více vyhovují kritériím nastavených Radou Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	7
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	22

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Festival Oh la la! Czech Fashion Film Festival
Evidenční číslo projektu	1026/2015
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	30. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival filmů o módě a módním průmyslu Oh la la! navazuje na předcházející ročník, který v roce 2015 z vlastních zdrojů uspořádal předkladatel projektu. Dramaturgie chystaného ročníku rozšiřuje fokus programu na dokumentární tvorbu o film/y hrané (projekt uvádí jmenovitě pouze jeden snímek) a bloky věnované dění na české scéně. Formát tradičně koncipované filmové přehlídky, v jejímž centru stojí projekce filmů, má na jednu stranu potenciál převést téma ze specializovaných kruhů mezi laické publikum a zvýšit tak veřejné povědomí o dané problematice, na stranu druhou neodpovídá tento formát aktuálním komunikačním trendům v této sféře, v níž dominují webové prezentace, sociální sítě, blogy apod. Tento rozpor si autor projektu uvědomuje, v programu akce však není nijak reflektován.

Výběr filmů pro rok 2016 není specifikován, v roce 2015 šlo o snímky výhradně francouzské provenience (aniž by bylo toto zaměření deklarováno např. v názvu či podtitulu akce), časově se rozpínající mezi lety 2002 a 2015. Takto stanovená kritéria nejsou znakem invenční ani smysluplné dramaturgie a spíše vyvolávají otázky o smyslu podobné aktivity.

Z projektu není zřejmá motivace samotné přehlídky, její přesah do společenské roviny či snaha podnítit veřejnou diskusi nad otázkami, které by zkoumaná oblast mohla otevírat a akci tak pevněji vklínit do současného dění - např. propojení módy s konzumní společností, otázka konfekce a dětské práce apod. Fokus na současnou českou reflexi módního průmyslu, který projekt deklaruje, ve skutečnosti působí spíše jako přílepek, neboť je mu reálně věnována pouze malá část programu.

Vzhledem k dramaturgické nejasnosti a pochybám o smysluplnosti takto koncipované aktivity projekt k udělení podpory nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	7
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>17</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Přehlídka historického filmu Lednice
Evidenční číslo projektu	1027/2015
Název žadatele	Milan Cyroň
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	6. prosince 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu prvního ročníku přehlídky filmů s historickou tematikou, odehrávající se v historickém areálu zámku Lednice a obce v době od 9. - 11. 9. 2016. Cílem akce je především obohatit filmovou nabídku pro místní diváky.

Program přehlídky bude zaměřen na tituly pojednávající o první světové válce a různé způsoby jejího zobrazení ve filmu (Lawrence z Arábie, Signum Laudis, Plukovník Redl aj). Žadatel plánuje uvést 15 snímků, z toho 4 české, ostatní zahraniční (SK, HU, F, UK, USA).

Rozpočet přehlídky je 805 000, současná výše fin. zajištění 1,2%.

Žadatel má dílčí zkušenosti s organizací filmových festivalů (AFO, PAF, LFŠ). Rozpočet akce je nepřehledný a netransparentní, komentáře k jednotlivým položkám většinou chybí. Nejasná kalkulace řady nákladových položek a nekonzistentnost rozpočtu s realizační strategií vzbuzují pochybnosti o možnostech žadatele akci realizovat v odpovídající kvalitě. Finanční plán počítá s vícezdrojovým financováním, vzhledem k lokálnímu dosahu a omezenému přínosu akce je možnost jeho získání spíše nízká.

Projekt nedoporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	2
3. Realizační strategie	0-15 bodů	7
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	4
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	15

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Přehlídka historického filmu Lednice
Evidenční číslo projektu	1027/2015
Název žadatele	Milan Cyroň
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	22.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost ředitele přehlídky Milana Cyroně o podporu projektu Přehlídka historického filmu Lednice v rámci okruhu Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. podpora kulturního života - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
2. podpora festivalů a přehlídek jako alternativní distribuce uměleckých filmů - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
3. kultivace filmového diváka - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
4. podpora rozvoje kinematografie prostřednictvím industry programu - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
5. zapojení české kinematografie a českých filmových festivalů a přehlídek do evropského a světového prostředí - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)

Výzva je určena na 1. podporu festivalů s národním a mezinárodním významem z hlediska přínosu a významu jeho dramaturgie - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 2. podporu festivalů, jejichž dramaturgie je postavena na širších základech, než je pouze výběr dle formálních kritérií jako země původu (přehlídka konkrétní národní kinematografie), autor (filmy konkrétního režiséra) nebo žánr (komedie, horor) - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 3. podporu festivalů doplněných o odborné doprovodné programy (přednášky, workshopy, diskuze s autory či odborníky, master class, industry program apod.) - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 4. podporu festivalů, které nemají pouze zajišťovat kulturní dění v daném místě, ale mají přesah a význam pro kinematografii a filmový průmysl - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 5. podporu festivalů s takovou programovou nabídkou, která není dostupná v běžné české distribuci - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 6. podporu festivalů, které jsou co nejvíce ukotveny v mezinárodním prostředí - ne (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu).  
Vzhledem k tomu expert nedoporučuje tento projekt Radě k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>20</b>



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	23. Dny evropského filmu
Evidenční číslo projektu	1028/2015
Název žadatele	EUROFILMFEST
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	1.1.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Dny evropského filmu patří mezi etablované tuzemské filmové přehlídky. Mezi hlavní přednosti DEF patří dlouholetá tradice, výhradní orientace na evropskou kinematografii a učebnicové vícezdrojové financování. To je důkazem, že po relativně malých částkách se dá sestavit příjmová část i bezmála třímilionového rozpočtu. A to v rozpočtu není podchyceno latentní financování ze strany „spoluorganizujících ambasád, kulturních institutů či zastoupení EK v ČR“. V nákladech tak nejsou zachyceny výdaje na tisk katalogu, ubytování hostů a především velká část nákladů na půjčovné, dopravu a pojištění filmů. Podstatnou část nákladů tvoří výdaje na propagaci (z části realizované formou mediálního partnerství) a osobní náklady. Právě u vysokých osobních nákladů (např. 700tisKč – dohody dle jiných právních předpisů) postrádám objasnění kdo je příjemcem a za jakou práci. Celá řada profesí potřebných k zajištění filmové přehlídky (např. dramaturg, PR manager, grafik, účetní, právník, překladatel) je v rozpočtu konkrétně uvedena včetně finančního vyčíslení. Další nejasnou částkou jsou pak dohody podle zákoníku práce; uzavírané na nepřiměřeně dlouhou dobu 12ti měsíců a s chybně vyčíslenými odvody. Nepřesnosti a nejasnosti nacházím i u řady dalších položek. Nákladové části rozpočtu by obecně prospěla větší konkrétnost a podrobnější vysvětlení jednotlivých položek. Domnívám se (a porovnání s loňským rozpočtem mne v tom utvrzuje), že nákladová část rozpočtu umožňuje úspory v řádu několika set tisíc Kč v oblastech propagace, doprovodného programu, osobních a režijních nákladů.

Vzhledem k množství filmových festivalů a přehlídek v ČR a výši alokovaných prostředků v rámci aktuální výzvy bude při rozhodování o podpoře ze strany Fondu v tomto konkrétním případě záležet na tom, zda Rada upřednostní kritérium zásluhovosti či potřebnosti.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	29

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	23. Dny evropského filmu
Evidenční číslo projektu	1028/2015
Název žadatele	Eurofilmfest
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	28.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival Dny evropského filmu jsou již tradiční filmovou přehlídkou evropské kinematografie a každoročně přitahuje velké množství diváků. Často i těch, kteří by na zvolený film v běžné distribuci nešli, i když již měli předtím příležitost. Festival se také neodehrává pouze v Praze, ale navštíví i některé regiony. Jeho program nebývá očekáván jen vášnivými filmovými fanoušky, ale i běžnými filmovými diváky, aktivními zájemci o kultury přes všechny věkové kategorie.

Přínos festivalu DEF v oblasti popularizace evropské kinematografie je velký a každý rok přináší vedle některých diváctějších filmů i filmy z méně známých kinematografií, filmy vzniklé za nízkých nákladů, angažovanou tvorbu, filmy vzniklé díky evropským grantům nebo i díky tuzemským pobídkám.

Do programu DEF efektivně zapojuje školy, neziskové organizace, evropské instituce, filmové profesionály různých profesí, přivádí tvůrce a producenty filmů a pořádá s nimi diskuse.

**Doporučuji udělení podpory.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	24
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>51</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	42. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2016
Evidenční číslo projektu	1029/2015
Název žadatele	Asocisace českých filmových klubů, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	22. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Pokud jde o zhodnocení Letní filmové školy v Uherském Hradišti z hlediska cílů a priorit okruhu 9 - tedy festival a přehlídka v oblasti kinematografie, pak naplňuje většinu z nich. Má již po léta koncepční a vynalézavou dramaturgii s vysokou přidanou hodnotou včetně doprovodného programu (ad 2) . Je nesporně klíčovou přehlídkou v kalendáři festivalů a dlouhodobá podpora je tu tedy na místě (ad.3). Zásadním způsobem obohacuje rozmanitost ve spektrum festivalů a přehlídek o velice specifický vklad a tím je ona dlouhodobá a cílená snaha o vzdělávání účastníků Letní filmové školy. Rozšiřuje jejich povědomí o světové a logicky i evropské a domácí kinematografii a to, co považuji v této souvislosti za mimořádně cenné je skutečnost, že pořadatelé, organizátoři i účastníci z řad přednášejících a "studentů" prostě odmítli vzít na vědomí fakt, že Česko od Slovenska odděluje státní hranice. (ad. 5 a 6).

V programu připravovaném pro uherskohradištskou letní školu '16 mě velice zaujal cyklus Film a Islám, protože nabízí možnost se k problému, který dnes názorově rozděluje Evropu (a nejen ji), zasvěceně vyjádřit a diskutovat o něm.

Tradičně chválím i za šanci poskytovanou studentským filmům.

Předložený rozpočet, udržují hladinu předchozích dvou ročníků stejně jako Finanční plán

**DOPORUČUJI žádosti vyhovět.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	39

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	42. Letní filmová škola Uherské hradiště 2016
Evidenční číslo projektu	1029/2015
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	9.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Letní filmová škola je svým rozsahem a dopadem v ČR ojedinělá akce vzdělávacího charakteru, která v rámci několika dní seznamuje diváky s klenoty filmové historie i současnými snímky. Program je doplněn úvody před filmy, besedami, master class i přednáškami odborníků, což zajišťuje, že jde potenciálně o přehlídku chvályhodně vzdělávacího charakteru. Z žádosti projektu bohužel nicméně nevyplývá, jakou konkrétní vzdělávací a dramaturgickou koncepci se realizační tým rozhodl uskutečnit v dalším ročníku LFŠ. Chybí podrobnější osvětlení toho, co a proč bude v jednotlivých sekcích, nedozvídáme se nic o odborné části přehlídky - kdo přesně a jakým způsobem bude diváky seznamovat s historií a teorií filmu, zda je ona edukační koncepce zaměřena spíše jen na faktografické informace (a to jakého druhu) nebo má i ambici předávat publiku nějaké analytické dovednosti a navádět je k myšlení o kinematografii atd. V projektu uvedený realizační tým osvědčil již několikrát, že zvládá LFŠ bez potíží zorganizovat a přivést do České republiky zajímavé snímky i tvůrce. Co se týče odborné části programu, tak nicméně projekt probouzí otázku, zda by jeho vzdělávací koncepce nemohla být promyšlenější, zda by LFŠ nemohla více spolupracovat s renomovanými filmovými odborníky, zda by nešlo pojmout Filmové listy méně žurnalisticky (a naopak více je zaměřit na hlubší a objevnější analýzy) apod.

Přes tyto výtky se celkově jedná o tradiční, co do promítaných snímků kvalitní přehlídku, kterou doporučuji Radě k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>40</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	KRRR! 70 mm Film Fest Krnov 2016
Evidenční číslo projektu	1030/2015
Název žadatele	MKIS Krnov
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	19.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

**Krnovský festival** je ve své podstatě jedinečným festivalem, který se ale od ostatních liší nutnou absencí dramaturgie. Pořadatelé si totiž nemohou vybrat, jaký film zařadí, musí dlouhodobě jednat o kopiích v zahraničí a teprve na základě výsledku sestavit program. Spíše než o festivalu můžeme proto mluvit o historickém semináři zaměřeném na médium samé, 70mm film, které ovšem v rámci přehlídky není příliš tematizováno. Současný koncept festivalu znamená pro diváka, **spíše než seznámení s technologií 70mm filmové kopie a příslušných strojů, vidět velké filmy na velkém plátně**. Pokud tento fakt připustíme, jedinečnost festivalu se záhy ztrácí, protože dnes má premiéru celá řada zdigitalizovaných velkých filmů na velkém plátně (7 statečných, Vetřelec, Tenkrát na západě) Festival nabízí hodnotné úvody k filmům, informace, ale v rámci přehluštěného programu dává divákovi poměrně malý prostor strávit a prodiskutovat filmy s ostatními diváky festivalu. Ani město, jeho centrum, náměstí, spoklu s festivalem příliš neožívá, jakoby to, co se v kině děje, co je dlouhou dobu a důkladně připravováno, nikoho ve městě nezajímalo. Lze chápat, že festival v mezi místními obyvateli tolik nerezonuje, lze přijmout snahu dramaturgů maximálně využít víkendový čas a ukázat co nejvíc 70mm pásů, do budoucna ale bude nejspíš nutné více se zaměřit na dramaturgii samu, a to i za cenu, že diváci Iromě 70mm pásu uvidí na plátně i jiné filmové formáty. Vždyť i ty jsou dnes součástí historie stejně jako 70mm film, a pokud by pořadatel promítl v rámci přehlídky celý film i z jiného formátu, divák by třeba lépe pochopil, co byla ta sedmdesátka vlastně zač.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	24
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>47</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	11. Festival krátkých filmů Praha
Evidenční číslo projektu	1031/2015
Název žadatele	Film Servis Festival Karlovy Vary a.s.
Název dotačního okruhu	<b>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	16.1.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jediný tuzemský festival, který se věnuje výhradně krátkometrážním filmům, se v posledních letech ustálil na optimálním programovém i ekonomickém modelu. Chvályhodná je mj. skutečnost, že mírně se zvyšující výkonnostní parametry festivalu (počty filmů, návštěvnost) nejsou provázeny zvyšováním rozpočtu. Ten letošní ve výši 2,2mil.Kč je tak nižší než byly rozpočty festivalu v letech 2013 a 2015.

Zdroje financování tohoto festivalu jsou v zásadě čtyři: dotace od Hl. města Prahy, sponzoring, nadace FFKV a Fond kinematografie. Každý zhruba ve výši ¼ rozpočtu, tj. 0,5mil. Kč. Vlastní výnosy ze vstupného ve výši 100tis.Kč jsou pak zdrojem spíše doplňkovým.

Největší položkou na straně nákladů jsou výdaje na reklamu a propagaci, částečně hrazené barterovou formou. Relativně vysoké (cca 0,5mil.Kč) jsou rovněž osobní náklady. U nich postrádám podrobnější členění. Poznámka „honoráře produkce a programového oddělení“ není pro účely ekonomické analýzy dostatečná.

Festival krátkých filmů Praha se tradičně koná v lednu, tzn. v termínu, kdy není rozhodnuto o dotacích z veřejných prostředků. V této souvislosti je finanční podpora ze strany nadace FFKV dvojnásob cenná.

Předložený projekt je dle mého názoru v souladu s cíli podpory aktuální výzvy a způsobilý získat podporu ze strany Fondu, která by měla být v rozsahu podpor poskytovaných festivalu Fondem v minulých letech.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	35

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	11. Festival krátkých filmů Praha
Evidenční číslo projektu	1031/2015
Název žadatele	Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Název dotačního okruhu	<b>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	19.1. 2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Každá krajina by mala mať okrem medzinárodných dlhometrážnych filmových festivalov rôzneho druhu aj medzinárodný festival krátkych filmov. Dôvod je jednoduchý - krátky film nie je ani iná forma dlhého filmu ani "predskokanom" filmára k dlhej metráži. Krátkometrážny film je samostatná forma/žáner filmu, ktorý má svoje vlastné pravidlá, riadi sa sebe-vlastnými zákonitosťami a rozhodne nie je predstupňom k dlhometrážnemu filmu, ako sa vo všeobecnosti k nemu pristupuje. Drvivá väčšina kvalitných, oceňovaných filmov nevzniká na školách, ale v profesionálnych podmienkach, s profesionálnym štábom. (A ten rozdiel voči študentským projektom je vo väčšine prípadov viac než viditeľný).

Festival krátkych filmů Praha je jediným plnohodnotným, medzinárodným filmovým festivalom, ktorý sa venuje hlavne hranej tvorbe, pričom nezabúda ani na ostatné zánre. Vo svojom programe reflektuje vždy aktuálne trendy a zároveň prináša divákovi to najlepšie, čo v ostatnom roku v krátkometrážnej tvorbe vzniklo.

Po zániku (vynútenej prestávke) Fresh Film Festu je to jediný plnohodnotný krátkometrážny festival (Anifilm, FAMU Fest, PAF sú tiež výborné, no veľmi úzko špecializované festivaly)

Dramaturgia festivalu síce nie je inovatívna, no prináša presne to, čo sa od takéhoto festivalu očakáva - medzinárodnú súťaž, reflexiu nových, progresívnych naratívnych smerov v krátkej tvorbe, retrospektívu známeho filmára, prezentáciu domácej tvorby, atď. Takto koncipovaný program je zaujímavý nielen pre bežného diváka, ale aj pre filmových profesionálov či študentov, ktorí majú jedinečnú možnosť porovnať domácu (ich) tvorbu s tou svetovou, keďže filmy z tohto festivalu sa nikdy nedostanú do bežnej distribúcie.

Okrem filmov festival organizuje rôzne workshopy/panely s profesionálmi - tento rok s veľmi dôležitou témou, na ktorú sa často pri distribúcii filmu zabúda - festivalová stratégia.

**Podobné festivaly ako je Festival krátkych filmů Praha je potrebné podporovať, pretože práve ony, okrem filmov samotných, hlásajú dobré meno o českej kinematografii v zahraničí. 11. Festival krátkych filmů Praha doporučujem k udeleniu finančnej podpory.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>56</b>



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	23. MFF Praha Febiofest 2016
Evidenční číslo projektu	1033/2015
Název žadatele	Febiofest
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	19.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V předložené žádosti je rozpočet oproti předchozímu ročníku navýšen o 33%, aniž by program a průběh festivalu toto navýšení odůvodňoval. Jeho takto nadsazená výše spíše vychází z rozsahu finančních požadavků jednotlivých podaných žádostí a žadatel sám uvádí, že předpokládá úpravu výdajů podle získaných příjmů.

Tomuto způsobu zpracování rozpočtu a finančního plánu pak odpovídají i některé výrazně nadsazené výdaje - především v oblasti propagace (přes 30% rozpočtu), které bude pravděpodobně možné s nejméně krvácejícím srdcem a s nejmenším ohrožením kvality festivalu snižovat. Některé položky rozpočtu by také zasloužily podrobnější komentáře nebo rozčlenění do více položek.

Určitá upřesnění by zasloužil i finanční plán (např. příjmy ze vstupného a prodeje akreditací).

Febiofest patří mezi přední české festivaly a největší filmový festival v Praze, má kvalitní dramaturgii a jeho přínos pro českou i evropskou kinematografii je významný. Festival přispívá nejen k propagaci filmu, kultivaci a vzdělávání publika, ale i k celkovému kulturnímu životu v ČR.

Doporučuji udělení podpory v přiměřeném rozsahu a v možnostech Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	34

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	23. Mezinárodní filmový festival Praha Febiofest 2016
Evidenční číslo projektu	1033/2015
Název žadatele	FEBIOFEST s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	6.1. 2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

**Mezinárodní filmový festival Praha Febiofest patří svým kvantitativním rozsahem mezi důležité filmové události. Prošel zásadním vývojem, jehož výsledkem je akce rozbíhající se do mnoha stran. Především chce působit jako velká mezinárodní akce a zároveň být vstřícný k velkému množství diváků, což každý festival vždy přivedlo k rozmělnění programu.**

Takto principiálně vystavěn je i předkládaný projekt, jehož nedostatky jsou slabinami hlavně v perspektivě cílů a kritérií výzvy pro tento dotační okruh.

Z jedenácti programových sekcí jich je minimálně sedm postaveno na výběrovém hledisku národní nebo žánrové produkce. Hosté a kino osobností pak jsou zase pouze programově závislé na monografickém přístupu, což je také mimo kritéria výzvy.

Z většinou cílů výzvy se programově festival tedy míjí. Nepochybně dosahuje první a druhý cíl výzvy, u ostatních se nijak nevyvíká běžným aktivitám všech českých festivalů, pokud je vůbec lze považovat za dosažené.

Žádost doporučuji k podpoře s výhradou, že by rada FK měla zvážit, do jaké míry je vhodné podporovat lokální akce, protože požadovaná podpora je neúměrně vysoká vzhledem k tomu, jaké částky získávají jiné filmové události přesahující svým významem místo i ČAS konání a dosahující cílů výzvy v mnohem větší míře. Doporučuji podpořit adekvátní sumou tu část programu, která odpovídá výzvě.

Na druhou stranu je FEBIOFEST důležitým zpestřením pražského kulturního života a v omezené míře vyvážá pražský kulturní život do regionů. Jeho přínosem je bezpochyby obtížně kvantifikovatelný podíl na kultivovanosti českého publika.

Nicméně kontinuální přínos pro laické nebo odborné filmové prostředí je průměrný ve srovnání s jinými českými festivaly.

Jako kulturní událost má nevyužitý potenciál, jenž se nerozvíjí hlavně pod tíhou příliš ambiciózního dramaturgického rozptylu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10

<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>35</b>
----------------------------------	-----------	-----------

# Ekonomická expertní analýza

<b>Název projektu</b>	Český a slovenský filmový festival v Austrálii a reciproční Australský a novozélandský filmový festival "Aussie Film Fest a Kiwi Film Fest" v Praze a Bratislavě
<b>Evidenční číslo projektu</b>	1034/2015
<b>Název žadatele</b>	PhDr. Martina Vacková
<b>Název dotačního okruhu</b>	<b>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>

<b>Jméno a příjmení autora expertní analýzy</b>	Milica Pechánková
<b>Datum vyhotovení</b>	28. 12. 2015

## **Obecné hodnocení žádosti o podporu:**

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Z hlediska ekonomické analýzy je třeba vyslovit dvě zásadní připomínky k žádosti. Především je předložena na dva samostatné projekty. Na přehlídku českých a slovenských filmů v Austrálii, tedy v několika australských městech, a na přehlídku australských a novozélandských filmů v Praze a Bratislavě. To konečně potvrzuje i fakt, že žádost obsahuje dva různé rozpočty a dva finanční plány a vyčíslený celkový rozpočet stejně jako dotace, o niž žádá, jsou součtem požadavků obou, což je opravdu hodně nestandardní postup.

Předložená žádost je nepřehledná a nesrozumitelná zejména v pasáži Údajů o třech minulých ročnících, která by měla v jednoduchých statistických údajích dotvrdit verbální explikaci. Místo zevrubného popisu kin v Melbourne (kde se ovšem promítá i na plátno v centru města ?) a Sydney a také v Praze a Bratislavě by měla uvítala jasné a přehledné informace o konkrétních titulech, uvedených v rámci jednotlivých přehlídek, počtu představení a hlavně o počtech diváků, vstupném a rovněž argumenty podložené zdůvodnění, proč má Fond podporovat obě přehlídky, které zřejmě z ekonomického hlediska reciproční rozhodně nejsou. Australské filmy by nepochybně byly obohacením programové nabídky českých kin, ale je otázkou, zda zvolená cesta není právě z ekonomického hlediska zbytečně náročná.

Proto nedoporučuji

<b>Hodnocená kritéria</b>	<b>Bodový rozsah</b>	<b>Bodové hodnocení experta</b>
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3. Realizační strategie	0-15 bodů	5
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-40 bodů</b>	<b>16</b>

## **Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Festival českých a slovenských filmů v Austrálii a reciproční Australský a novozélandský filmový festival „Aussie Film Fest a Kiwi Film Fest“ v Praze a Bratislavě
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Martina Vacková
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	28. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

**Festival českých a slovenských filmů v Austrálii a reciproční Australský filmový festival v Praze se od svého prvního ročníku před třemi lety změnil v populární, ceněnou akci, která získává pozornost nejširšího publika i odborníků a médií. Projekt se dále rozvíjí, takže se v příštím roce vedle Prahy a australských metropolí uskuteční i v Bratislavě, program bude zahrnovat vedle australské i novozélandskou kinematografii a obohatí ho i stále častěji žádaný audiovizuální formát – televizní seriály.**

**Spoluzakladatelkou a ředitelkou festivalu je Martina Vacková, díky jejíž aktivitám, znalostem a zkušenostem se reciproční festival mění v zajímavou a podnětnou kulturní akci s možným přesahem do oblastí turistiky, filmové (a nově i televizní) distribuce a produkce. Pořadatelé zaznamenávají živé ohlasy a zájem o český film v souladu s tím, že dramaturgie nabízí komplexní, výběrový pohled na filmovou produkci daných zemí (celovečerní mainstreamové i artové tituly, dokumenty a animované filmy, krátké snímky studentů filmových škol). Kulturní komunikaci a výměnu rozšiřují v rámci festivalu vázaného na významná artová kina v centrech zúčastněných českých, slovenských a australským metropolí i semináře, výstavy a formáty master class. **To vše charakterizuje festival jako živou, užitečnou a perspektivní akci, která si znovu zaslouží veřejnou podporu.****

Do roku 2014 byl festival podporován jen z českých a slovenských zdrojů. Úspěšný ročník 2014 však podle žadatelky začal měnit postoje australských organizací udělujících státní granty (v době podání žádosti ještě neproběhl nový ročník festivalu 2015). Udělení grantu Státního fondu kinematografie (a slovenského Audiovizuálního fondu) samozřejmě v očích zahraničních institucí zvyšuje prestiž akce.

**Vzhledem k došavadním úspěchům akce a jejímu zřejmému potenciálu, zvyšujícímu zjevně prestiž České republiky v zámořském zahraničí, doporučuji podporu udělit.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	27

2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>54</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	20. MFDF Jihlava 2016
Evidenční číslo projektu	1035/2016
Název žadatele	DOC.DREAM
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	30.12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava se bude v roce 2016 konat již po dvacáté. Za dobu svého konání si vydobyl stále a respektované místo na filmové mapě Evropy a stal se neoddělitelnou součástí dění v oboru dokumentární tvorby, její reflexe i propagace.

Celkový rozpočet akce je 16 138 tis. Kč, obsahuje všechny náklady potřebné pro realizaci projektu. Rozpočet předložený v žádosti obsahuje velmi podrobný a přehledný výčet nákladových položek, z nichž některým by prospěl podrobnější rozpis nebo komentář.

Finanční plán je dobře strukturovaný, s vysokou pravděpodobností zafinancování z uvedených zdrojů.

Požadovaná výše podpory ze SFKMG je 30%, což je vzhledem celkovému rozpočtu a rozsahu akce adekvátní požadavek.

Festival má velmi dobrou realizační strategii. Kromě filmového programu přehlídka přináší vysokou přidanou hodnotu pro diváky i odborníky v podobě otevřeného industry programu, masterclasses a inovativní práce s diváky. Vedle kvantitativního růstu festival každoročně přináší i inovace v dramaturgii i odborném programu - v posledním ročníku např. akce Doc Stream - a reaguje na vývoj a aktuální potřeby oboru. Dosah festivalu a tedy i propagace dokumentární tvorby je podpořen i kvalitní prací s médii - jak českými, tak zahraničními, včetně odborných. Prezentace filmů probíhá i mimo festival prostřednictvím festivalových ozvěn, které se konají v řadě evropských i českých měst.

Organizátor akce i celý tým má s pořádáním akce dlouhodobou a úspěšnou zkušenost.

Žádost doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10

<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	38
----------------------------------	-----------	----



# Obsahová expertní analýza

Název projektu	20. mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2016
Evidenční číslo projektu	1035/2015
Název žadatele	DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	<b>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	31.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jihlavský festival patří k nejvýznamnějším festivalům dokumentárního filmu v Evropě, společně s dalšími šesti festivaly se podílí na vzdělávacích aktivitách a na provozu online distribuce dokumentárních filmů pod hlavičkou organizace Doc Alliance. Související vydavatelské a distribuční aktivity (ozvěny festivalu) způsobují, že dopad festivalu není zdaleka omezen na krátké trvání hlavní akce. Festival patří k nejprestižnějším filmovým akcím v ČR a díky své dramaturgii ovlivňuje pozitivně tvůrčí prostředí a diskuzi o nonfikční kinematografii.

Zkušený tým renomovaného festivalu předkládá v projektu promyšlenou dramaturgii, která z pochopitelných důvodů nenabízí žádné zásadní změny, ale spíše menší posuny a postupné rozšiřování záběru jednotlivých sekcí. Festivalová dramaturgie klade důraz na vysoký podíl české tvorby a tím na uvádění českých dokumentů v kvalitativním poměrování se světovou produkcí. Dobře promyšlená je struktura soutěžních (celkem 7) i nesoutěžních sekcí.

Vedle standardních formátů diskuzí s autory nebo doprovodných výstav festival nabízí širokou škálu odborných konferencí a industry aktivit, které nabízejí diskuzní platformu jak pro filmaře (Inspirační fórum), tak pro producenty (Emerging Producers) a pořadatele a dramaturgy festivalů (Festival Identity). Vzdělávací aktivity zastupuje seminář pro VŠ studenty (Média a dokument). Doprovodné akce v podobě projekcí ve veřejném prostoru (Živé kino) a v jihlavských domácnostech (Váš domácí festival) dodávají úspěšnému mezinárodnímu festivalu zapojenému do globálního festivalového okruhu specifickou lokální dimenzi. Projekt jednoznačně doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>60</b>

# 1 Obsahová expertní analýza

Název projektu	Premiérové uvedení retrospektivy K. Reichardt
Evidenční číslo projektu	1041/2015
Název žadatele	Společnost pro podporu kina AERO
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	28.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*Určitě velmi přínosný projekt, který nabídne – snad i v dalším plánovaném pokračování – možnost atraktivního, objevného a přínosného setkání s významnou osobností světové kinematografie. Určitě je dobrým krokem k oživení současné poněkud rozpačité aktivity artových kin, bohužel se soustředí jen na podporu artových kin výrazně prosperujících s významným a širokým diváckým potenciálem.*

*Dalším pozitivem je mezinárodní přesah a snad reálná možnost nabídnout i z ČR atraktivní a unikátní projekt do jiných zemí a artových kin.*

*Důležitá je i – i když přesněji v projektu nespecifikovaná – snaha o obohacení artové distribuce, zatím jen ve formě nabídky home video.*

*Přesto si nelze všimnout některých negativních prvků projektů, který mi jsou především*

- 1. nezvykle velký rozpočet a tedy i žádosti na Státní fond, které ale bude komentovat jiný expert*
- 2. výběr osobnosti, která bohužel u nás není tak známá a v současném prostředí skomírající artové distribuce a stále menšího počtu zájemců může být z hlediska pozitivního dopadu poněkud riskantní*
- 3. velkou chybu ale vidím v načasovanosti projektu, který bude uvádět retrospektivu režisérky bez jejího nového díla, která by v době přehlídky už mělo mít svoji premiéru. Určitě by to mimořádně zvýšilo atraktivitu a aktuálnost přehlídky*
- 4. chybí mi náznak možnosti artové distribuce - filmy budou nákladně otitulkovány a není problém i ponechat v ČR DCP pro následnou distribuci. Osobně se domnívám, že náklady projektu by stačili na distribuci všech filmů režisérky*
- 5. absence vize pokračování obdobné aktivity v budoucnu*
- 6. úzká dílová skupina – budou převládat spíše cizinci a filmoví studenti, ne běžní artoví diváci*
- 7. rpněž chybí podrobnosti o prezentovaném evropském turné (kde, kdy ?)*

*Přesto projekt vítám, oceňuji a podporuji. Věřím, že bude mít své pokračování .*

Hodnocená ná kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
2 Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
3 Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
4 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-60 bodů</b>	<b>52</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Be2Can 2016
Evidenční číslo projektu	1042/2015
Název žadatele	Film Europe s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

S politováním konstatuji, že mi v případě žádosti, kterou předkládá společnost Film Europe s.r.o. není jasný smysl či cíl celého projektu, který se navíc deklaruje jako kulturně náročný (z mého hlediska bez exaktní argumentace).

Chybí mi zcela konkrétní popis zamýšlené akce, která má proběhnout ve dnech 5. - 12. 10. 2016 na třech distribučních úrovních, tedy ve dvaceti digitalizovaných singlových (rozumím jednosálových) kinech ve 20 významných českých městech (jmenována je však jen Praha, Brno, Ostrava, České Budějovice a Zlín), ale paralelně i v TV (tím je míněn kanál Film Europe Channel), a prostřednictvím VOD (tedy video on demand), což je ovšem pro provozovatele kin předem ztracená akce. V praxi si to neumím představit.

Jistě, uvítala bych jako divák možnost seznámit se v kině s vítěznými snímky tří evropských mezinárodních festivalů kategorie "A" (a za sebe dodám, pokud možno co nejdříve po jejich festivalovém uvedení a ocenění), ale uniká mi smysl "spojení" do jedné přehlídky (i když název Be2Can je efektní) trvající víc než týden, což je z hlediska současného programování právě jednosálových digitalizovaných kin vlastně okolnost nepřijatelná.

Z předloženého materiálu vyplývá, že zmíněný festival či přehlídka vstoupí v roce 2016 již do třetího ročníku, což dokládá statistická tabulka údajů, která je součástí žádosti. Ale i v ní pro některé údaje nemám jednoznačné či jasné vysvětlení a verbální explikace tu chybí. Další informace či reference o této přehlídce v roce 2014 i 2015 k žádosti nejsou připojeny.

"Be2Can si klade za cíl být pro kulturní veřejnost důležitým referenčním bodem současné špičkové arthouseové kinematografie", jak materiál uvádí, ale bohužel tu zcela chybí vysvětlení jak toho konkrétně a za daného stavu návštěvnosti českých kin hodlá dosáhnout.

A protože mi není jasné praktické naplnění záměru, nedokáži bohužel ani vyhodnotit, které cíle projekt naplňuje z hlediska výzvy v oblasti 9. Filmové festivaly a přehlídky.

Proto NEDOPORUČUJI

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
--------------------	---------------	--------------------------

1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	7
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	24

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Be2Can 2016
Evidenční číslo projektu	1042/2015
Název žadatele	Film Europe s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	28.12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Základem projektu je rozšíření již existující filmové přehlídky společnosti Film Europe, která využívá vlastní portfolio k sestavení filmového programu. Po obsahové stránce je projekt nedostatečně připraven, protože se skládá pouze z popisu jednotlivých segmentů vlastní komerční činnosti. Přesvědčivá ani nejsou tvrzení o jedinečnosti, protože jen odkazují na skutečnosti běžné v rozvinutých zemích EU, které jsou vesměs vyjádřeny jako velmi obecná tvrzení. Dramaturgicky se neopírá o zkušené profesionály. Samotnou dramaturgickou koncepci mechanického přebírání filmů z jiných festivalů (jakkoliv považovaných za důležité) není možné vnímat jako dostačující, protože k tomuto účelu stačí distributorovi využít potenciál již existujících festivalů, které ostatně FK podporuje.

Z objektivního hlediska vztaženého ke kontinuitě podpor udělovaných radou FK není ale důvod projekt zcela zamítnout. Jeho potenciál se prokázal v první řadě v návštěvnosti. Obohacuje české prostředí v kinodistribuci, VOD i v rámci televizního programu a to především o evropská umělecká díla, která dlouhodobě chybí také v nabídce českých filmových festivalů.

Požadovanou výši finanční podpory považuji v tuto chvíli za nepřiměřeně vysokou a projekt za neúplný, vystavěný s řadou nedomyšlených aspektů. Nicméně doporučuji zvážení podpory v míře odpovídající obdobným událostem podporovaných FK.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	5
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>28</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Přehlídka animovaného filmu 2016
Evidenční číslo projektu	1043/2015
Název žadatele	Pastiche Filmz
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	24.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost velmi podrobně prezentuje vlastní program přehlídky PAF, její propagační aktivity i celoroční činnost žadatele. Bohužel v části věnované ekonomickým aspektům do podobné hloubky již žadatel nejde a to především ve vlastním rozpočtu projektu, který je v některých položkách popsán velmi obecně a u žádné položky nejsou uvedeny upřesňující či vysvětlující komentáře. Plánované výdaje v uvedené celkové výši odpovídají plánovanému rozsahu vlastní akce i celoročních příprav a aktivit, ale pro lepší posouzení jejich by bylo třeba některé plánované výdaje lépe identifikovat.

Finanční plán je realistický, projekt předpokládá získání potřebných prostředků z vícera finančních zdrojů včetně Visegrádského fondu, regionálních prostředků a také z možných dotací poskytovaných MKČR má zajištěné finance i z jiných než jen "filmových" zdrojů OMA.

Přehlídka animovaného filmu je léta své existence již etablovanou akcí a její zásluhy v oblasti prezentace, propagace a zkoumání fenoménu animace v českém i mezinárodním kontextu jsou významné a nepřehlédnutelné.

Doporučuji udělení finanční podpory v mezích možností Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	32

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Přehlídka animovaného filmu 2016
Evidenční číslo projektu	1043/2015
Název žadatele	PASTICHE FILMZ
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	19.1.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

PAF alias Přehlídka animovaného filmu je viac, ako len obyčajná prehliadka či festival animovaného filmu, akých môžeme nájsť vo svete nepreberné množstvo. Sústredí sa síce predovšetkým na zopár dní v roku, aby počas nich publiku prezentovala zopár desiatok krátkych filmov, prípadne určila víťaza súťažnej sekcie, no zároveň eruduje a rozširuje obzory potenciálnych divákov počas celého roka, vytváraním rôznych ďalších kultúrnych akcií a publikovaním odborných kníh/zborníkov.

V jednotlivých programových sekciách sa kurátori zameriavajú nielen na audiovizuálne diela, ale uchopujú animáciu v jej najširšom chápaní, čo ich odlišuje od iných animovaných festivalov. Preto v programe nechýbajú experimentálne filmy, videoart atď., či prednášky týkajúce sa videohier (a ich prezentácie), alebo grafického designu a iných podobných odvetví pracujúcich s animáciou.

Výrazné zastúpenie má v programe domáca tvorba, ktorej je venovaná nielen samostatná súťažná sekcia, ale objavuje sa naprieč celým programom.

PAF má takisto vlastnú edičnú činnosť. V rámci nej okrem festivalového katalógu vydávajú aj ďalšie odborné publikácie či preklady zamerané na umelcov pracujúcich s animáciou, z čoho vyplýva, že erudícia smerom k tuzemskému potenciálnemu divákovi PAF zaujíma.

PAF ponúka prepracovanú mediálnu kampaň pred a počas trvania festivalu orientovanú predovšetkým na Olomoucký región, s dostatočne veľkým dosahom na ostatné územie ČR a takisto s miernym presahom na SR. Okrem toho v zahraničí počas roku PAF organizuje množstvo "sprievodných akcií", ktoré pomáhajú propagovať samotnú akciu v očiach profesionálov z celého sveta. Výrazne tak pomáha zviditeľniť nielen českú animáciu, ale kultúru vo všeobecnosti.

Za Přehlídkou animovaného filmu stojí skúsený tím ľudí, ktorí problematike stopercentne rozumejú a sú schopní ju neustále zlepšovať a posúvať ďalej. PAF je typ akcie, ktorá by nemala chýbať na festivalovej mape žiadnej krajiny a **rozhodne by mala byť finančne podporená.**

--

<b>Hodnocená kritéria</b>	<b>Bodový rozsah</b>	<b>Bodové hodnocení experta</b>
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-60 bodů</b>	<b>56</b>



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	56. Zlín Film Festival
Evidenční číslo projektu	1044/2015
Název žadatele	FILMFEST
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	30. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový festival pro děti a mládež ve Zlíně je nejstarší a největší přehlídkou filmů pro děti a mládež na světě. Osu programu festivalu tvoří prezentace současné kinematografické tvorby pro děti a mládež, většina filmů je uváděna premiérově. V posledních třech letech vzrostl uváděný počet filmů (především českých) i počet projekcí, potěšitelné je i zvýšení počtu odborných akcí. V roce 2015 festival uvedl na 360 snímků, z toho 280 zahraničních a 80 českých, většinu z nich v premiéře a navštívilo jej téměř 68 000 diváků. Celkový rozpočet akce pro rok 2016 je téměř 40 mil. Kč.

Předložený rozpočet je podrobný, avšak obsahuje některé nejasnosti (chybějící výpočty částek, chybějící komentáře u některých položek).

Finanční plán počítá s rozložením financování mezi více zdrojů - především státní rozpočet a samospráva, ale i program MEDIA a vysoký podíl sponzorského plnění. Předpoklad finančního plnění z uvedených zdrojů je reálný. Podíl veřejné podpory je celkem 73 %, výše podpory požadované ze SFKMG je 5 % celkových nákladů, což je částka velmi skromná.

Jednoznačný a velký přínos festivalu spočívá především v rozsáhlé a komplexní prezentaci světové i domácí filmové tvorby pro děti i mládež, která by se jinak do naší běžné distribuce nedostala. Festival napomáhá i propagaci českých dětských filmů v zahraničí a rozvíjí i odborný program věnovaný této oblasti.

Akci doporučuji k podpoře po objasnění výhrad k rozpočtu uvedených v podrobném hodnocení.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	30

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	56. Zlín Film Festival
Evidenční číslo projektu	1044/2015
Název žadatele	FILMFEST
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	21.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*V České republice je jen málo festivalů, o kterých můžeme mluvit jako o tradičních a světově známých. Zlínský filmový festival k těmto tradičním festivalům patří. Podobně jako Karlovy Vary je místem setkání významných osobností ze světa filmu, napříč národnostmi a profesemi. Podobně jako jiné filmové festivaly se ale v poslední době poměrně významně posouvá směrem k „poutovým atrakcím.“ Ne, že by tam právě tyto atrakce byly přítomné, někteří vyvolávači venkovních pódii ale přesně k tomuto směřují. Samozřejmě že spojení poutí a dětského filmu k sobě patří, oproti tomu ale běžný divák sálů v kinech jen málo pozná, že je na dětském festivale.*

*Organizátoři se daří dostávat festivalové filmy do škol a v poslední době také rozšiřují místa filmových ozvěn. Daří se pořádat panelové diskuze, na festivalu jsou přítomni všichni významní čeští filmoví distributoři, přesto se ale jen málo festivalových filmů dostane do českých kin. I přes pospanou kritiku ale uznávám význam a rozsah festivalu a přeji organizátorům co nejlepší filmy a co nejvíce diváků.*

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>55</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	18. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	1045/2015
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	17.1.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jeden svět patří mezi přední české filmové festivaly a za 17 let svého působení získal téměř neotřesitelné postavení jedné z nejvýznamnějších kulturních akcí v rámci Prahy i celé České republiky. Po obsahové stránce je projekt festivalu připraven tradičně velice kvalitně a zodpovědně. Výkonové ukazatele festivalu jako je počet festivalových dní, promítacích míst, participujících měst, uváděných filmů a diváků a divaček (zde festival nezapře svou „lidsko-právnost“ neboť důsledně zmiňuje návštěvníky obou pohlaví) se v posledních ročnících ustálily patrně na svých optimech či maximech. Výrazný růst ale vykazují celkové náklady festivalu: v roce 2013 to bylo 10mil.Kč, rok 2014 přinesl navýšení na 12,3mil.Kč, v roce loňském činily neúplné náklady (stav k 5.11.2015) již 14,6milKč. Rozpočet pro rok 2016 počítá s náklady ve výši bezmála 15mil.Kč. Tato akcelerace rozpočtových nákladů (během čtyř let o 50%) je dle mého názoru neudržitelná a pořadatel by měl tento trend zastavit. Nárůst nákladů je v komentáři vysvětlen především požadavky filmových distributorů a producentů na zvyšování poplatků za filmová práva. U dokumentárních filmů s tematikou lidských práv je to poněkud překvapivá informace...

Financování festivalu je postaveno především na veřejných zdrojích, ale své místo má i financování ze zdrojů EU a soukromé zdroje. Vlastní výnosy se na rozpočtu podílejí 9%. V případě přiznání požadované podpory od Fondu by financování z veřejných zdrojů výrazně překročilo 50% což je možné pouze u kulturně-náročných kinematografických projektů. Dle mého názoru Jeden svět mezi tyto projekty patří a současně splňuje kritéria stanovená Fondem v rámci aktuální výzvy pro poskytnutí podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	36

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	18. ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	2015-9-1-26
Název žadatele	Člověk v tísni
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	28. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

**V rámci České republiky patří Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět k významným akcím. Festival patří k mezinárodně respektovaným filmovým projektům zaměřeným na lidská práva na světě. Jeho existence je dlouhodobě živou, dobrou vizitkou České republiky.**

Důrazem na kvalitu předváděných děl zpracovávajících politická, sociální, environmentální a politická témata festival představuje přirozenou protiváhu festivalů „uměleckého“ zaměření, soustředěných navíc především na hrané filmy. **Nejde primárně o filmovou akci, spíše o projekt sociálně-kulturní - o politikum, které ovlivňuje podobu společenského a myšlenkového prostoru střední Evropy. V roce 2007 získal festival čestné uznání UNESCO za výchovu k lidským právům.**

I letos festival vyzývá návštěvníky k občanské aktivitě, směřující tenkrát k tématu Domov ve všech jeho podobách. **Vzhledem k současné bouřlivé mezinárodní politické situaci je velmi důležitá existence festivalové platformy zabývající se z různých pohledů lidskými právy a diskusemi o svobodě a lidské důstojnosti**

Akce odstředivě zasahuje i do regionů: v březnu a dubnu 2016 se bude postupně konat nejen v Praze, ale i v dalších českých městech (celkem opět ve třiceti třech). **Festival se těší značnému zájmu médií i veřejnosti:** v rámci tradičně kvalitní, cílevědomé a čitelné dramaturgie nabízí pravidelně kolem stovky filmů, které zhlédne kolem 120 000 diváků. Program je zaměřen nejen na odbornou a „festivalovou“, ale i na laickou veřejnost.

**Vzhledem k dlouhodobě vysokému kreditu žadatele, úspěšnému průběhu předchozích ročníků a kvalitám chystané akce podporu projektu doporučuji.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>55</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kino na hranici - Kino na Granicy 2016
Evidenční číslo projektu	1046/2015
Název žadatele	EducationTalentCulture, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	28. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Nesoutěžní řehlídka Kino na hranici – Kino na Granicy se koná již od roku 1999. Za tu dobu se stala součástí kulturního života česko-polského regionu s přesahem do národního filmového dění zúčastněných států. Akce v r. 2013 získala cenu PISF v kategorii Mezinárodní filmová událost, je také uvedena jako nejinspirativnější projekt roku 2011 v rámci OP přeshraniční spolupráce "Překračujeme hranice" Evropského fondu pro regionální rozvoj.

Rozpočet za českou stranu je již několikátým ročníkem stabilně 1, 5 mil. Kč (za polskou stranu 1,9 mil. Kč), požadovaná výše podpory ze SFKMG je 20%, což je vzhledem k charakteru a rozsahu akce požadavek poměrně skromný. Rozpočet je podrobný, nicméně žádosti by prospěl transparentnější výpočet a popis některých položek.

Přehlídka poskytuje ucelený pohled na dění v kinematografiích Polska, Česka a Slovenska, s exkurzem do Maďarska a v příštím ročníku i na Ukrajinu. Vzhledem ke geografickému a kulturnímu propojení těchto zemí je tak významným přínosem nejen pro diváky, ale i pro odbornou a profesionální veřejnost.

Poměrně velký dosah přehlídky (6 dní, na 140 filmů, z toho polovina českých, více než 40 000 diváků) je podpořený dobrou prací s regionálními a celostátními kulturními médii.

Organizátor akce i celý tým má s pořádáním akce dlouhodobou a úspěšnou zkušenost.

Akci doporučuji k podpoře po vyjasnění otázek k některým rozpočtovým položkám uvedeným níže.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10

<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	35
----------------------------------	-----------	----

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Kino na hranici – Kino na Granicy 2016
Evidenční číslo projektu	1046/2015
Název žadatele	EducationTalentCulture, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	28. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Nesoutěžní přehlídka Kino na hranici – Kino na Granicy se koná již od roku 1999. Za tu dobu se stala součástí kulturního života česko-polského regionu s přesahem do národního filmového dění zúčastněných států.

O ohlasu přehlídky svědčí i její tradičně vysoká návštěvnost i počet zahraničních a tuzemských hostů. Velkému zájmu odpovídá i růst počtu uváděných snímků spolu s růstem počtu promítacích míst, to vše při zachování stabilního rozpočtu.

Akce v r. 2013 získala cenu PISF v kategorii Mezinárodní filmová událost, je také uvedena jako nejinspirativnější projekt roku 2011 v rámci OP přeshraniční spolupráce "Překračujeme hranice" Evropského fondu pro regionální rozvoj.

Žadatel plánuje v r. 2016 uvést 100 - 120 filmů, z toho polovinu české provenience. Základem programu jsou nové filmy české, polské a slovenské, doplněné o - zejména na polské straně- dramaturgicky zajímavé retrospektivy a profily tvůrců. Divácky přitažlivé jsou i tematické sekce. Na filmový program navazují setkání a diskuse s hosty, včetně setkání profesionálů. Doprovodný kulturní program obsahuje koncerty, workshopy a divadelní představení.

Slabinou žádosti je popis obsahové části festivalu, který se omezuje jen na výčet plánovaných sekcí a filmů bez bližšího popisu dramaturgického záměru. Zcela pomíjí popis odborných seminářů i akcí pro profesionály (alespoň ve stadiu záměru), takže tuto část nelze ani adekvátně zhodnotit.

Žadatel má s přípravou akce dlouhodobé zkušenosti, a je proto pravděpodobné, že i letošní ročník proběhne úspěšně.

Festival je jedinečný svou tradicí, komplexností pohledu na sousedící kinematografie i přínosem pro kulturní život a kinematografickou nabídku (nejen) v rámci regionu. Přispívá k alternativní distribuci filmů, které by se jinak k divákům nedostaly a ovlivňuje i dění v národních kinematografiích.

Vzhledem k vysoké oblibě akce mezi diváky i hosty z řad profesionálů by stálo za zvážení, zda není na čase filmový program obohatit o další prvky, které by zvýšily přidanou hodnotu přehlídky – semináře pro odbornou veřejnost, masterclassy významných tvůrců apod.

Žádost doporučuji k podpoře vzhledem k vysokému renomé, kvalitnímu filmovému programu a přínosu přehlídky, s velkou výhradou k popisu obsahu akce, především její ne-filmové části.

<b>Hodnocená kritéria</b>	<b>Bodový rozsah</b>	<b>Bodové hodnocení experta</b>
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>48</b>



# Obsahová expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST
Evidenční číslo projektu	1047/2015
Název žadatele	Akademie múzických umění
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	30. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Famufest je tradiční přehlídkou filmů studentů Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Je organizován studenty (zejména katedry produkce) pod vedením pedagogů. Koncepce na ročník v daném roce se vybírá z podaných návrhů až poté, co byla žádost o podporu odevzdána, proto je formulována v některých bodech obecně, avšak s odvoláním na návaznost a dobrou praxi předchozích ročníků.

Famufest je důležitou festivalovou událostí, protože jednak prezentuje filmy se značně omezenou možností distribuce a prezentace (pro mnohé z nich se jedná o jediné veřejné uvedení), jednak profesní obci představuje kinematografické myšlení nastupující generace filmařů a zároveň otevírá studentskou tvorbu k širší než pouze školní reflexi.

Projekt k podpoře doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>56</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	XVII. Queer filmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	1048/2015
Název žadatele	Mezipatra
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	28.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost spolku Mezipatra o podporu projektu XVII. Queer filmový festival Mezipatra v rámci okruhu Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. podpora kulturního života - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
2. podpora festivalů a přehlídek jako alternativní distribuce uměleckých filmů - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
3. kultivace filmového diváka - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
4. podpora rozvoje kinematografie prostřednictvím industry programu - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
5. zapojení české kinematografie a českých filmových festivalů a přehlídek do evropského a světového prostředí - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)

Výzva je určena na 1. podporu festivalů s národním a mezinárodním významem z hlediska přínosu a významu jeho dramaturgie - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 2. podporu festivalů, jejichž dramaturgie je postavena na širších základech, než je pouze výběr dle formálních kritérií jako země původu (přehlídka konkrétní národní kinematografie), autor (filmy konkrétního režiséra) nebo žánr (komedie, horor) - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 3. podporu festivalů doplněných o odborné doprovodné programy (přednášky, workshopy, diskuze s autory či odborníky, master class, industry program apod.) – ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 4. podporu festivalů, které nemají pouze zajišťovat kulturní dění v daném místě, ale mají přesah a význam pro kinematografii a filmový průmysl - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 5. podporu festivalů s takovou programovou nabídkou, která není dostupná v běžné české distribuci - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu); 6. podporu festivalů, které jsou co nejvíce ukotveny v mezinárodním prostředí - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu). Vzhledem k tomu expert doporučuje tento projekt Radě k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>55</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	FINÁLE PLZEŇ'16
Evidenční číslo projektu	1041/2015
Název žadatele	Film Servis Plzeň, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	31. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Plzeňské FINÁLE pro nadcházející festivalový ročník změnilo organizátora, tedy i předkladatele žádosti o dotaci ze SFK, ale ve své podstatě (po organizační i ekonomické stránce) vše zůstává při starém. Do čela týmu nastoupila někdejší výkonná festivalová ředitelka Eva Veruňková Košařová. Ta je nesporně garantem, že dnes již tradiční a nezastupitelná soutěžní přehlídka domácí tvorby (včetně dokumentární a animované), určená domácím i zahraničním filmovým profesionálům, která ovšem zásadním způsobem obohacuje kulturní život západočeské metropole, bude místem pro bilancování, pro odborná setkávání, navazování tvůrčích a pracovních kontaktů mířících i za hranice ČR.

Z přílohy nazvané Dramaturgie 29. ročníku Finále Plzeň je zřejmé, že nové vedení hodlá navázat na osvědčený dramaturgický koncept, jít ve stopách prověřených programových sekcí, ale ubrat na kvantitě ve prospěch kvality, což lze kvitovat s povděkem. Přichází i s novými podněty (např. České stopy v mezinárodních koprodukcích), nadále rozšířit úhel pohledu i o ukázky televizní tvorby a představit českému publiku díla slovenských kolegů (často realizovaných právě ve vzájemné koprodukcii). A co je z hlediska ekonomické analýzy velmi podstatné, zachovává hladinu rozpočtu předchozích ročníků a nezvyšuje své nároky vůči Fondu. Navíc plní zásadní cíle podpory v rámci dotačního okruhu 9. Finále podporuje kulturní život, kultivuje filmového diváky (i profesionály) podporuje rozvoj prostřednictvím Industry programu a nesporně zapojuje domácí kinematografii do kontextu evropské. Proto DOPORUČUJI

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	39

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Audiovize 2016
Evidenční číslo projektu	1050/2015
Název žadatele	Martin Kos
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	14.1.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Audiovize 2016 je velice mladý projekt, který po obsahové i organizační stránce teprve dozrává. Po nultém ročníku v roce 2014 a loňské premiéře vstupuje i do letošního roku s formátem, který po dramaturgické stránce sjednocuje především formální klíč zaměřený na spojení hudby a zvuku v prostoru. Předpokládám, že Audiovize 2016 bude cílit spíše na nadšence a odborníky, kteří si libují v technických novinkách a netradičních přístupech, než na běžného filmového diváka.

Výsledky dvou předchozích ročníků ročníky signalizují spíše menší a lokálně umístěnou akci. Projekt letošního ročníku již naznačují expanzi v počtu filmů, sekcí i dalších festivalových aktivit. Tato expanze se ale především projevuje ve výši rozpočtu. V letech 2014 a 2015 se rozpočty festivalu vešly do 100tis.Kč, pro rok 2016 již je plánován rozpočet mnohonásobně vyšší. 600tis. Kč je vzhledem k rozsahu festivalu poměrně vysoký rozpočet. Jednotlivé nákladové položky většinou nevybočují z obvyklých úrovní. Na straně financování je varující nízká procentuální zajištěnost zdrojů. Pokud by všechny uvedené instituce poskytly požadované prostředky, byl by festival Audiovize financován z 86% z veřejných zdrojů. Žadatel překvapivě svůj projekt neoznačuje jako kulturně-náročný, což vylučuje podporu přesahující 50%. 200tis.Kč požadovaných po Fondu tvoří jednu třetinu rozpočtu.

Vzhledem k tomu, že projekt dle mého názoru není postaven na dostatečně širokých dramaturgických základech a nemá ani dostatečný přesah a význam pro českou kinematografii, nemohu poskytnutí (byť relativně nízké) dotace doporučit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	21

# 1 Obsahová expertní analýza

Název projektu	Audiovize 2016
Evidenční číslo projektu	1050/2015
Název žadatele	Martin Kos
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	28.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*Zajímavý a přínosný projekt, ale velmi specifický a lokální. Z dosavadní historie je patrné, že se jedná o projekt neúplně zakotvený a očividně tápající. Nepodložený a nezdůvodněný je enormní nárůst nákladů na samotný projekt, který ale není ve svém výsledku příliš efektivní (předpoklad návštěvnosti a si 200 lidí za tři dny).*

*Projekt se soustředí na pokračování této aktivity a stále je ve stavu spíš hledání. Bohužel ale není schopen zapojit a propojit podobné aktivity a projekty (např. Formou ozvěn) a soustředí se pouze na brněnskou filmovou a výtvarnou scénu.*

*Z hlediska DRAMATURGIE je správná volba na jedno téma ... PROSTOR. Sekce 3D filmů je nevyrovnaná (uvedení dvou příkladů mainstreamové produkce kontrastuje se zajímavým počinem představit novátorské filmy ze střední Evropy). Také si nemyslím, že Ch.Ackerman je u nás méně známá a je nejtypičtějším představitelem pro dané téma.*

*Zárukou zásadního posunu – tedy efektivně využitého velkého rozpočtu – není ani stabilní organizační štáb, který doposud nebyl schopen výraznějšího festivalového úspěchu a pokračuje pouze v dosavadní praxi a dramaturgii bez výraznější snahy o zajištění širší divácké základny*

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	18
2 Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>36</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Czech In
Evidenční číslo projektu	1036/2015
Název žadatele	Film Distribution Artcam, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	29. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Tato žádost je de facto nabídkou k uspořádání přehlídky českých filmů ve Francii (kromě Paříže ještě ve čtyřech dalších městech), kterou má tvořit cca 12 zajímavých filmů (počítá se i s dokumenty a s animovanými snímky) z domácí produkce za uplynulé čtyři roky. Zdaleka není jediná, ale zaujala mě spíš ona přidaná hodnota této přehlídky, tedy doprovodný program. Chystá prezentaci systému filmových pobídek v ČR (viz. Doprovodný program - odborné konference), což se může hodnotit právě tak jako Kulatý stůl (viz. Doprovodné akce - jiné) na téma jak distribuovat české filmy ve Francii (škoda, že předkladatelům vypadlo pár slov, takže věta o Fondu je nesrozumitelná). Zajímavé je i uvažované propojení FAMU a FEMIS a možnost prezentace studentských filmů v rámci přehlídky. Zaujalo mě i aktivní zapojení krajských spolků či sdružení při organizaci přehlídky, protože právě ty mohou značně ovlivnit míru zájmu o kolekci českých filmů.

A protože společnost Film Artcam Distribution, s.r.o., respektive organizátoři přehlídky jsou dobře zorientovaní na francouzském filmovém trhu, rozhodně bych podporu přehlídky ze strany Rady Fondu DOPORUČUJI, neboť nejen že záměr této přehlídky splňuje cíl zapojení české kinematografie do evropského prostředí (viz. bod 5 Cíle podpory), ale ve zpětném efektu by mohl mnohonásobně převýšit finanční vklad, o který je žádáno.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	39

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Czech In – Festival českého filmu ve Francii 2016
Evidenční číslo projektu	1036/2015
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	27. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Czech In si klade za cíl oživit prezentaci současné české kinematografie ve Francii, a navázat tak na aktivitu probíhající v letech 2009 a 2011. Ve formátu klasické filmové **přehlídky „toho nejlepšího“** z české tvorby uplynulých 4 let chce nabídnout pařížskému publiku možnost seznámit se s aktuální situací v českém filmu, který není v běžné kinodistribuci zastoupen a na větších festivalech se objevuje spíše výjimečně. Z hlediska propagace české filmové produkce jde tedy o **pozitivní snahu**, byť s **nejistým výsledkem**. Ten je dán především **konzervativním formátem** akce – kromě projekcí, některých zřejmě s účastí tvůrců, projekt nenabízí větší platformu pro networking filmových profesionálů, doprovodný program tvoří pouze master classes českých tvůrců působících ve Francii (A. Sedláčková, P. Václav) a jeden panel o možnostech koprodukce, který při nejlepší vůli nemůže znamenat zásadnější posun ve spolupráci daných filmových průmyslů. Z tohoto hlediska jde tedy o akci zaměřenou na **standardní artové publikum**. Jako pozitivní je třeba vnímat zapojení českého centra v Paříži, českého velvyslanectví a krajanských spolků, které mají potenciál zvýšit povědomí o akci minimálně mezi Čechy žijícími v Paříži. Hlavním nedostatkem předloženého projektu je **neujasněnost základních dramaturgických a manažerských linií** – není např. jasné, podle jakých kritérií budou prezentované filmy vybírány, které z nich budou prezentovány samotnými tvůrci, jak jsou nastaveny kompetence uvnitř realizačního týmu a v neposlední řadě zda půjde o akci se vstupným či nikoli. Projekt je formulován velmi obecně a tentativně, což ztěžuje jeho hodnocení. Přesto, vzhledem k tomu, že přehlídka má jasný přínos pro propagaci české kinematografie v zahraničí a že je zaštitěna osobnostmi s výraznou zkušeností v oblasti, projekt **doporučuji k udělení podpory**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>30</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	8. MFF Ostrava Kamera Oko
Evidenční číslo projektu	1037/2015
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Nejmladší mezinárodní festival v ČR vstupuje do 8. ročníku a je přirozené, že celá žádost je formulována do značné míry v obecní rovině, protože byla zpracovávána a předložena ještě v době, kdy probíhaly festivalové ozvěny předchozího, tedy 7. ročníku.

I tentokrát se ostravský festival, zaměřený na kameramanské umění, deklaruje (podobně jako v roce minulém, kdy jsem zpracovávala analýzu obsahovou), jako projekt kulturně náročný a argumentuje fakty, jež dělají podle mého soudu každý mezinárodní filmový festival nepřehlédnutelnou akcí. V této souvislosti bych chtěla požádat Radu fondu, zda by v rámci příští festivalové výzvy mohla specifikovat nejen cíle a určení, ale i hlediska či nároky na festivalový projekt, který je projektem kulturně náročným. Právě z hlediska ekonomické analýzy to rozhodně není zanedbatelný moment.

Není sporu o tom, že MFF Ostrava Kamera Oko má od počátku za cíl předvést nejen pozoruhodná díla právě z oblasti kameramanského umění, pozvat zajímavé hosty, ale i kultivovat divácký vkus regionu a v nejširším záběru i kulturní život institucí či skupin zdejšího kulturního dění včetně provozovatelů jednosálových kin. To vše je nepřehlédnutelným kladem a přínosem, ale právě proto, že má ostravské OKO oprávněné ambice patřit k těm festivalům, které Fond kinematografie pravidelně podpoří (alespoň tak tomu až dosud bylo, pokud vím), měl by z ekonomického hlediska důsledněji dokládat a argumentovat i své jisté oprávněné nároky.

DOPORUČUJI, neboť z hlediska cílů podpory MFF OKO splňuje bezpochyby čtyři z pěti a je zcela oprávněným žadatelem této výzvy.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	35



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Crazy Film Fest
Evidenční číslo projektu	1038/2015
Název žadatele	BONA, o.p.s
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	20. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

2. ročník nesoutěžní přehlídka filmů s tematikou duševního zdraví doplněné odborným komentářem psychologů a následnou diskusí. Přehlídka se bude konat 7.- 9.10. 2016 v digitalizovaném kině Řevnice (225 míst), uvede 11 snímků (2 CZ, ostatní zahraniční), projekce doplní koncerty, divadelní program a semináře zaměřené na psychologii. Cílem akce je především osvěta v oblasti psychických poruch a destigmatizace nemocných. Celkový rozpočet projektu je celkem 569 000 Kč, požadavek na podporu SFK je 201 000 (35%).

Rozpočet je přiměřený potřebám projektu, obsahuje pouze náklady nezbytné k uskutečnění akce, nákladové položky jsou přesně vypočítané v jednotkových cenách. Komentáře k rozpočtu jsou formální, což ztěžuje posouzení některých položek. Finanční plán počítá s rozložením financování mezi více zdrojů, vedle vlastního vkladu žadatele využívá i crowdfundingu a sponzoringu. Většina zdrojů zatím není potvrzena, vzhledem k dobrému ohlasu minulého ročníku je uskutečnitelnost plnění pravděpodobná.

Projekt je orientovaný čistě na osvětu o duševních nemocech prostřednictvím kinematografických děl. Vzhledem k rozsahu akce je jeho přínos pro kinematografii i pro diváky velmi omezený. Pozitivem projektu je jeho PR strategie, která má větší dosah, ale je zaměřena opět především na psychologii.

Podporu projektu nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	7
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	3

<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	21
----------------------------------	-----------	----

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Crazy Film Fest
Evidenční číslo projektu	1038/2015
Název žadatele	BONA, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	28.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jedná se o druhý ročník festivalu, který přichází se zajímavým modelem akce, kde film sice stojí v centru dramaturgie, ale stává se spíše východiskem pro reflexi a diskuzi o ústředním tématu festivalu, než předmětem estetického zájmu. Z tohoto konceptu ale vyplývá i specifická náročnost a některé problémy, které způsobují, že festival v prvním ročníku nepřekročil kvalitativně i kvantitativně horizont lokální akce. Při současné globální dostupnosti audiovizuální produkce je potřeba klást velký důraz na doprovodný program a posílení událostního charakteru festivalu – a v tomto ohledu je prozatím dramaturgie Crazy Film Festu poměrně jednotvárná, s velkým důrazem na projekce fikčních filmů. Specifičnost těchto projekcí spočívá v diskuzích s odborníky, ale další akce nejsou příliš četné a chybí některé další možné formáty, např. v podobě diskuzních kulatých stolů, debat s pacienty a jejich rodinnými příslušníky, nebo uvádění kratších dokumentů v dvojprogramu s celovečerním filmem nebo v rámci samostatných promítacích bloků. Projekt pro druhý ročník slibuje určitou inovaci v podobě workshopu, pořádány mají být také 3 koncerty a 2 divadelní představení. To může představovat žádoucí zatraktivnění akce pro diváky, kteří nevyrazí pouze „na vybraný film“, ale skutečně na „festival“. Příkladem, určitým modelem, ale také konkurentem může být festival Mezi ploty, byť Crazy Film Fest nemá ani zdaleka ambice být takto masovou akcí.

To, že filmy při festivalu nekomentují filmoví historici nebo publicisté, ale specialisté z oboru psychiatrie a psychologie, je jistě zajímavý a pro diváky potenciálně atraktivní přístup, ale nese jedno zjevné riziko: fikční film není dokumentární reflexí nějakého psychiatrického problému. V této konstelaci film není ničím jiným, než jen „spouštěčem“ diskuze mezi odborníky a zájemci o problém, který festival reflektuje. To pak také klade mnohem větší nároky na doprovodný program, jeho rozsah a kvalitu, má-li festival fungovat jako akce, která vyvolá širší zájem a inspirativní reflexi. Dosavadní dramaturgie a rozsah akce tomu plně neodpovídá a klade příliš velký důraz na domnělou hodnotu uvedení samotných fikčních filmů volně spojených tématem duševní poruchy. Předkládaný projekt ale slibuje postupné rozšiřování a mnohotvárnější podobu a domnívám se, že akce si zaslouží dostat příležitost ještě prokázat, že dokáže zareagovat na divácký neúspěch prvního ročníku (průměrná návštěvnost 35 diváků na film). Pokud by se festival podařilo rozvinout do stabilní podoby s širší diváckou základnou, může zřejmě fungovat jako příklad toho, jaký je potenciál hraného i dokumentárního filmu jako mediátora diskuze o společensky významných tématech.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	22
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>47</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Academia Film Olomouc
Evidenční číslo projektu	1039/2015
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	17.1.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní soutěžní festival populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc vstupuje v letošním roce do druhého půlstoletí své existence. Svým rozsahem, návštěvností a rozpočtem patří k těm větším filmovým akcím pořádaných na území České republiky. 51. ročníkem pokračuje trend představovat populárně-vědecké a vzdělávací dokumentární filmy atraktivní a veřejnosti přístupnou formou, což se pozitivně odráží na stoupající návštěvnosti festivalu. AFO se opírá především o zázemí poskytované Univerzitou Palackého v Olomouci a o přízeň a finanční podporu ze strany místních samospráv. Tyto lokální veřejné zdroje se na financování festivalu podílejí z téměř 70%. Význam festivalu a jeho přesah mimo rámec regionu umožňují i financování z národních a v menší míře rovněž i z mezinárodních zdrojů. Vzhledem k tomu, že na představeních AFO se tradičně nevybírá žádné vstupné, jsou vlastní příjmy projektu zanedbatelné. Dotace ve výši 500tis.Kč, kterou pořadatel žádá po Fondu je tak důležitým, ale zároveň přiměřeným zdrojem financování.

Celková výše rozpočtu 4,6mil.Kč odpovídá rozsahu festivalu. Pozitivně hodnotím fakt, že oproti předchozím dvěma ročníkům se rozpočet dokonce lehce snížil, aniž by to mělo negativní vliv na obsah a rozsah festivalu. To je trend, který většině tuzemských festivalů není zrovna vlastní. Dražší festival totiž neznamena lepší festival...

Tradice, profesionální připravenost, unikátní obsah – to jsou atributy, které zajišťují AFO důležitou pozici v rámci českých, ale i evropských filmových festivalů a zároveň jsou v souladu s cíli a kritérii pro poskytnutí přiměřené podpory ze strany Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	37

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	ACADEMIA FILM OLOMOUC
Evidenční číslo projektu	1039/2015
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní festival populárně vědeckých filmů Academia film Olomouc, respektive jeho organizátor Univerzita Palackého v Olomouci, připravuje v pořadí již 51. festivalový ročník a stále pro něj hledá nejen nová témata, ale i programové inovace, aby dokázal zaujmout mimořádně širokou cílovou skupinu od dětí až po ty „o hodně dříve narozené“ a od špičkových odborníků v některé z bezpočtu vědeckých oblastí až po vědou zcela nedotčené jedince. Že se jí to daří, o tom svědčí hned několik informací z předložené žádosti.

Po dobu konání soutěžní přehlídky filmů, které na nejrůznější úrovni vyžadují aktivní vklad diváka, nebo přinejmenším jeho pozornost a soustředění, se nejen olomoucká kina, ale i bezpočet dalších sálů a prostor mění ve festivalové projekce. Olomouc doslova žije svým festivalem, což potvrzuje i výše finančního příspěvku od Olomouckého kraje a statutárního města Olomouc, které jsou smluvně předjednány.

AFO, respektive jeho dramaturgické týmy, celoročně a pečlivě sledují vývojové trendy v oblasti tvorby filmů o vědě a pro vědu, i když o přihlášky do soutěže nemají nouzi. AFO má doma i ve světě za ta léta dobré jméno a nesporně kultivuje nepříliš kompatibilní vztah věda a film i věda a divák audiovizuálního díla.

AFO není jen „jednorázovým“ či několikadenním distributorem populárně vědeckých filmů, ale snaží se prostřednictvím provozovatelů kin v celé ČR nabízet programy s doprovodnými vzdělávacími materiály pro základní i střední školy i dospělému publiku.

AFO díky sekci Industry 4Science aktivně pomáhá při navazování kontaktů vědců s filmaři, a následně tak podmiňuje vznik budoucích festivalových snímků.

AFO také plní jedinečnou vzdělávací a výchovnou roli pro desítky studentů UP, kteří se aktivně podílí na jeho průběhu.

Z hlediska Výzvy naplňuje nesporně všech pět cílů podpory a co se určení týče, tedy AFO je festivalem s národním a mezinárodním významem (ad 1), jeho dramaturgie je postavena na širších základech a každoročně inovovaných tematických okruzích (ad 2) přednášky, workshopy a diskuze jsou nedílnou součástí (ad 3) stejně tak naplňuje i body 4 a 5. Proto **doporučuji**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15

<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>60</b>
----------------------------------	-----------	-----------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	MFF 3Kino - Praha
Evidenční číslo projektu	1040/2015
Název žadatele	3Kino
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	27.12.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

MFF 3Kino - Praha je mladou přehlídkou s ambicí představovat každoročně divákům to nejzajímavější z filmové tvorby zemí Visegrádské čtyřky a také navázat a posilovat tradiční kulturní spolupráci těchto zemí. Rozpočet festivalu je vzhledem k jeho plánům a ambicím více než uměřený, všechny jeho plánované výdaje odpovídají potřebám připravovaného filmového a doprovodného programu, jeho přiměřené a cílené propagaci a potřebnému produkčnímu zajištění.

Finanční plán předpokládá financování vícezdrojové - především ze strany polských partnerů, českého fondu a sponzorů. Bohužel finanční zdroje nejsou uvažovány ze slovenské a maďarské strany, a především by se festival měl pokoušet získat prostředky od nejpřirozenějšího podporovatele - tedy Visegrádského fondu. Podle předložené realizační strategie je projekt realizovatelný a jeho plány jsou v daných finančních i časových mezích uskutečnitelné.

Doporučuji udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	31



# Obsahová expertní analýza

Název projektu	MFF 3Kino - Praha
Evidenční číslo projektu	1040/2015
Název žadatele	3Kino
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	30. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival 3kino prezentuje především současnou filmovou tvorbu čtyř visegráfských zemí. Dramaturgie festivalu je v žádosti popsána pouze velmi obecně, z některých zemí uvádí i dokumentární, ze dvou pouze hrané filmy, v celkovém počtu 25, z toho 6 českých. I vzhledem k počtu diváků se jedná o spíše komorní akci. Kritéria programového výběru nejsou srozumitelná, profil festivalu je (kromě geografického ukotvení) nejasný. Hlavními partnery jsou vybrané filmové přehlídky z jednotlivých zemí, především však z Polska (3 přehlídky).

Kromě projekcí a diskusí s tvůrci uvádí žádost i záměr pořádání workshopů, opět s pouze velice obecně popsanou náplní, průběhem a výstupy.

Žadatelé jsou zkušení filmoví profesionálové a žádost je připravena sice kompletně, ale mnohé aspekty festivalu popisuje velice fragmentárně nebo pouze heslovitě, bez upřesnění.

Projekt k podpoře nedoporučuji, pokud žadatel nepředloží přesvědčivě a podrobně formulovanou programovou koncepci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>25</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	FINÁLE PLZEŇ'16
Evidenční číslo projektu	1041/2015
Název žadatele	Film Servis Plzeň, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	31. 12. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Plzeňské FINÁLE pro nadcházející festivalový ročník změnilo organizátora, tedy i předkladatele žádosti o dotaci ze SFK, ale ve své podstatě (po organizační i ekonomické stránce) vše zůstává při starém. Do čela týmu nastoupila někdejší výkonná festivalová ředitelka Eva Veruňková Košařová. Ta je nesporně garantem, že dnes již tradiční a nezastupitelná soutěžní přehlídka domácí tvorby (včetně dokumentární a animované), určená domácím i zahraničním filmovým profesionálům, která ovšem zásadním způsobem obohacuje kulturní život západočeské metropole, bude místem pro bilancování, pro odborná setkávání, navazování tvůrčích a pracovních kontaktů mířících i za hranice ČR.

Z přílohy nazvané Dramaturgie 29. ročníku Finále Plzeň je zřejmé, že nové vedení hodlá navázat na osvědčený dramaturgický koncept, jít ve stopách prověřených programových sekcí, ale ubrat na kvantitě ve prospěch kvality, což lze kvitovat s povděkem. Přichází i s novými podněty (např. České stopy v mezinárodních koprodukcích), nadále rozšířit úhel pohledu i o ukázky televizní tvorby a představit českému publiku díla slovenských kolegů (často realizovaných právě ve vzájemné koprodukcii). A co je z hlediska ekonomické analýzy velmi podstatné, zachovává hladinu rozpočtu předchozích ročníků a nezvyšuje své nároky vůči Fondu. Navíc plní zásadní cíle podpory v rámci dotačního okruhu 9. Finále podporuje kulturní život, kultivuje filmového diváky (i profesionály) podporuje rozvoj prostřednictvím Industry programu a nesporně zapojuje domácí kinematografii do kontextu evropské. Proto DOPORUČUJI

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	39